

## LA PREMIÈRE TRANSMISSION SANS FIL TRANSATLANTIQUE

Le 12 décembre 1901, à Saint-Jean de Terre-Neuve, Guglielmo Marconi fait voler un cerf-volant muni d'une antenne. Grâce à cet appareil, il réussit à capter un signal venant de Poldhu, en Angleterre, et correspondant aux trois impulsions de la lettre « S » : c'est la toute première communication sans fil capable de traverser un océan!

Une reproduction d'un des appareils que Guglielmo Marconi utilisait pour ses expériences vous est présentée. Dans la reproduction disponible, la clé télégraphique que vous pouvez actionner permet de transmettre des signaux en code Morse. L'étincelle créée entre les deux sphères en cuivre génère des ondes électromagnétiques qui sont transmises dans les airs. De l'autre côté du dispositif, ces ondes sont captées à l'aide d'une antenne, d'un appareil récepteur d'ondes (un cohéreur) et d'un relais télégraphique. Le relais actionne une sonnette permettant d'écouter les signaux en code Morse.

Guglielmo Marconi, avec son collègue Ferdinand Braun, est lauréat d'un prix Nobel en 1909 pour ses avancées dans le domaine des télécommunications sans fil.



Guglielmo Marconi, physicien italien

**ANECDOTE :** En 1912, plusieurs centaines de passagers du Titanic ont pu être sauvés de la noyade grâce à la télégraphie sans fil, qui avait été installée à bord de ce navire moderne. Les télégraphistes ont d'abord utilisé le code morse CQD (*Come Quick Distress*), puis, le « nouveau » code SOS.

## LES PREMIERS PAS DE LA RADIO CANADIENNE SE FONT À MONTRÉAL

En 1919, naît la première radio civile : XWA, plus tard renommée CFCF, qui propose une programmation expérimentale. Elle ne diffuse alors que quelques heures par semaine. Il faut dire que les premières radios sont chères (entre 400 \$ et 1 500 \$ au prix d'aujourd'hui selon le type de radio) et encore difficiles à utiliser. Il faut être habile, patient et un peu *geek*!

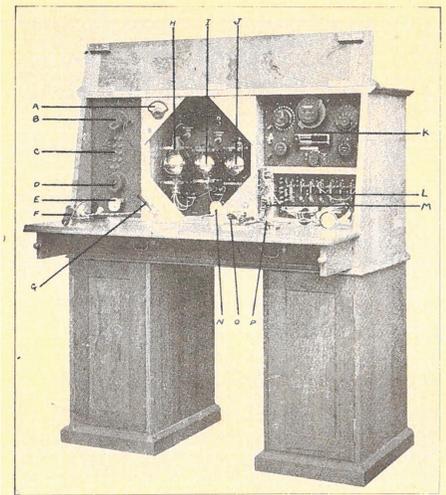
La qualité sonore aussi est loin de nos standards actuels. On ne diffuse que peu de disques, qui sont encore rares à l'époque. On fait jouer un pianiste et quelques musiciens en studio, en direct. Et si la technologie de la radio en elle-même va encore beaucoup évoluer pour améliorer la qualité sonore, les microphones des studios évolueront eux aussi.

Malgré cela, l'engouement est immédiat! On fait des démonstrations dans les magasins et les salles de cinéma pour faire connaître ce nouveau médium qui s'écoute encore avec des écouteurs ou, vers 1925, des haut-parleurs de faible qualité.

L'ouverture sur le monde que procure la radio par la diffusion de musique, de matchs sportifs, de nouvelles internationales, attire des milliers d'auditeurs : au Canada, on passe de 1 300 à 750 000 récepteurs entre 1921 et 1931! Pour la première fois, des personnes isolées comme un fermier des Prairies ou un draveur québécois sont reliés au reste de la civilisation par l'intermédiaire de programmes radio présentant de la musique, les nouvelles, la météo...

### Phone Concert Transmitter

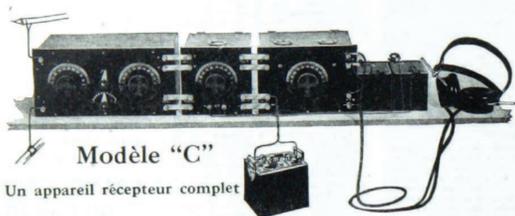
If you have heard the wireless telephone concerts radiated each week from the various offices of the Canadian Marconi Company you will be interested in this picture of the 1/2 K.W. set which "shoots" the music to your home.



- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| A. Milliammeter             | I. Rectifying Valve (MR4) |
| B. Variometer Handle        | J. Control Valve (MT4)    |
| C. Inductance Sockets       | K. Receiving Tuner        |
| D. Reaction Handle          | L. 7-Valve Amplifier      |
| E. Hot Wire Ammeter         | M. Tonic-Train Buzzer     |
| F. Microphone               | N. Ammeter                |
| G. Send-Receive C.O. Switch | O. C.W. Key               |
| H. Oscillation Valve (MT4)  | P. Tonic-Train Key        |

Canadian wireless, Août 1921. Fonds Keith Farmer - Ultra Electronics TCS

## RADIO!



Comprend:  
Équipement aérien  
Batteries "B"  
Unité Détectrice  
Unité d'accordement

C'est l'Univers Transporté Chez Vous

Ecrivez au Bureau Chef pour recevoir une brochure gratuite "La Télégraphie sans Fil à la Maison", et apprendre comment, muni de cet appareil, vous pouvez entendre les concerts, les lectures, les sermons, les nouvelles, qui sont envoyés des villes éloignées.

Comprend:  
Unité d'amplification  
Accumulateur  
Écouteurs de téléphone  
Valves

Publicité pour une radio, 1922

LA PRESSE MONTREAL SAMEDI 5 OCTOBRE 1935

INTENSE  
TRES BON  
REGULIER  
OCCASIONNEL

VOUS POUVEZ ÉTUDIER SUR CE PLAN LA RÉPARTITION DES ONDES HERTZIENNES DANS LE RAYONNEMENT DU PUISSANT POSTE FRANÇAIS

# CKAC

● CKAC, le poste français de l'Amérique, est par la haute qualité de ses programmes ainsi que par sa grande puissance d'émission (5000 watts) une station radiophonique d'importance majeure. L'étude cartographique ci-dessus, dressée d'après des données techniques précises, représente la répartition accidentée des ondes hertziennes dans l'immense rayonnement immédiat du poste de la "Presse".

● CKAC est affilié au réseau transcontinental Columbia dont il irradie les émissions dans l'Est du Canada et dans les états de la Nouvelle Angleterre. Il est le poste commercial français par excellence en Amérique, apportant chaque jour à des millions d'auditeurs des émissions artistiques et musicales de choix présentées sous les auspices d'importants annonceurs canadiens et américains. CKAC irradie quotidiennement durant dix-sept heures consécutives. A cause de son excellente fréquence, il assure des émissions de la meilleure qualité possible.

CKAC EST CAPTÉ OCCASIONNELLEMENT DANS TOUS LES ÉTATS-UNIS, EN EUROPE, EN AUSTRALIE, EN NOUVELLE-ZÉLANDE ET EN AFRIQUE-SUD.

Extrait du magazine La Presse du 5 octobre 1935

**ANECDOTE :** CFUC! Cela ne vous dit peut-être rien, mais ce sont les lettres d'appel accordées en 1922 à l'Université de Montréal, qui fait partie des toutes premières organisations ayant obtenu un permis de radiodiffusion commerciale. Difficile cependant de savoir quelle a été la programmation de CFUC, ni quand elle a cessé.